

方法精讲-申论 8

主讲教师：李梦圆

授课时间：2019.04.30



粉笔公考·官方微信

方法精讲-申论 8（笔记）

【课前答疑】

1. 李克强总理“用政府和市场的两只手加快转型升级”，这句话能否看成创新对策：上节课的题目讲解的不是创新而是企业创新，要找的是企业如何创新。其中，企业创新一是靠自己加强创新、创新意识、创新能力，出台品牌，打造品牌；二是政府扶持企业。因此要注意找到主题词，此处“用政府和市场的两只手加快转型升级”是说明为什么依靠市场、为什么要依靠企业，即想要创新，但创新不是政府一个人的事情，而是政府和企业两只手同时使用，在这样的背景下才能说企业创新是创新的主体，要按照材料的逻辑顺序，其必须要靠市场和政府两只手引出企业创新很重要。

2. 大作文是否以论述为主，例子都是略写对吗：

（1）不是略写。例子在议论文中是配角的作用，主要用于论证观点，例如：XX 同学长得比较帅（这是观点）。这时要举例子，如他鼻子挺、嘴巴特别大、嘴巴红、长得帅、个子高，即例子是用来论证观点的，篇幅多少不重要，不需要详细、过于啰嗦，只需要起到论证观点的作用即可，可长可短，不必要非常长/非常短。《新华网》《人民日报》的等机构非常好的评论文章，一般举例子时都是用排比句来举例，即一个例子不能证明这个观点，要两到三个类似的例子来证明。

（2）例如：要论证我国对传统文化越来越重视，并且将其搬上了大银幕。举例子：《国家宝藏》让博物馆文物走到大家面前；《我在故宫修文物》让我们感受到了文化的匠人精神；《中国诗词大会》让我们体会几千年来中国诗词的博大精深；《舌尖上的中国》中国的饮食文化让世界艳羡，通过一连串的排比起到加强作用，让人觉得自身的素材和干货很多。

3. 找观点时什么时候找整体，什么时候找细节：具体看题目如何出。

（1）例如：“给定资料 3 提到”说明重点看资料 3，主要挖细节，只有一个资料比较重要。剩余还有资料 1 没有用，那么资料 1 和资料 3 也只有 2 则资料。

（2）例如：主题为“平衡”的作文中，没有使用的材料有资料 1、4、5、7，即一共有四则没有使用，此时找细节不靠谱，若挖的是资料 1 的细节，那么还有资料 4、5、7 等等，细节很多无法书写，这时只能将资料 1、4、5、7 分别看成一个整体。在看的过程中可以发现，资料 1 主要讲解个人生活和工作的平衡，资料 4、资料 5 主要讲解经济发展的平衡，资料 7 主要讲解教育的平衡，都不是同一个领域的，这很显然是小题大做。

（3）总结：作文需要注意是在一个资料中“深耕细作”，还是在多则资料中“小题大做”。实际上审题时，在哪个资料找要点已经被规定好。

4. 浙江申论有什么特点：

（1）浙江考查的题目不多，考查三道题，其余省份一般最少是考查四道题，国考、陕西都是考查五道题。

（2）浙江考情不一定：前几年参加联考，中间出现独立命题，之后又联考，接着又独立命题，即是否参加联考不一定，2019 年是独立命题。

(3) 浙江偏爱经济类话题：近五年考查的都是经济，例如小微企业、永远微笑、专精特新、创业、众筹的价值、创新等等（浙江重视经济，可能是因为浙江的经济发达）。

(4) 浙江写作文的时候喜欢要求关注本省的省情，写作的时候要多写实现浙江“美富梦”“浙江的发展更重要”“浙江的梦想”，即写作时要立足于浙江的例子，多写，尤其是在首尾段、升华的时候（老师5月份要到浙江杭州讲解冲刺课）。

5. 作文没有20分：说明观点没有找准。例如想象力经济（说明同学们在听课之前将作文写了，之后看自己写作文的水平）。如果不到20分，说明观点不到位；如果超过20分，但是不到27、28分，说明举例子、论证、名人名言这些方面比较弱。

6. “想象力经济”的作文写不到500字：“想象力经济”比“以水为师”这篇作文还难，“以水为师”是4.8颗星，“想象力经济”是4.9颗星，内容很抽象。

7. 作文写不下去：

(1) 将观点句写完后剩余不知道如何书写（一段大约是200字左右，那么观点句大概是20字左右）。例如“艺术是想象力的源泉，艺术很重要，艺术很美好，艺术对想象力有一定的推动作用，艺术对于想象力很重要……”这样一直绕，“车轱辘话”完全不知道举例子，用正反对比、排比、名人名言等方式来论证。因此写作文很痛苦。

(2) 之前是只需要学习列提纲，找准观点即可，但本节课要求写一整篇的作文，这时会发现1200字太难凑，有拼凑的感觉。这个就是本节课要解决的问题，即不会写标题、开头、每一段不会论证、不会升华。本节课将会进行讲解，1000字的论证内容是本节课要解决的问题。

8. 作文的第一段是否必须要点明观点：开头点题（不必须在第一段）有三种方法。

(1) 第一种常规式：放到第一段，最后一句话点名观点。

(2) 第二种：第一段引出观点，第二段写观点，第三段分析。第一段比较长，200字左右，中间一段只有观点句，大约是20-30字左右；第三段分析段比较长。构成一种“长-短-长”的结构，让老师一下子找到观点句。

(3) 第三种：模仿《人民日报》，直接用一句话将观点放到第一段，例如“想象力有三个必不可少的构成要素，一是科技，它推动想象力不断发展；二是艺术，向想象力经济提供源源不断的灵感；三是古文化，是取之不尽，用之不竭的宝藏”，即第一段只需要写这一句，之后再展开分析。即第一句话放观点，第二段是引出观点的过程（倒叙）。总结：不是第一段一定要有观点，而是开头有观点，当然第一段亮明观点是最好的，开头部分不需要绕，阅卷老师只有十秒钟的时间来捕抓观点，有的同学的作文观点写在第二段的中间一句话、第三段第四句，需要指出来才能找到，如果无法让老师在十秒钟之内快速不抓观点，这就是观点不明确，因此一定要将观点放在十秒钟让任何人都能捕抓到的地方。这就是反复提到的，将观点放到标题、开头、其余各段的首句中，最后结尾再次呼应。保证标题+第一段+其余各段首句+结尾是完整的线，类似于串联起来的“糖葫芦”，这才是观点明确的作文，是高分作文的特征。

9. 例三的作文中，其第一段描述“社会快”的背景，是否来源于第一题：借助了第一题，没有完全使用了第一题，第一题的“求快风气”更多是个人领域的“求快”；而作文中的“求

快”包括了各个领域的快，有个人、经济、教育的求快，不是个人的求快，而是涉及各个领域的求快。

10. 例子如何积累：本节课进行讲解。本节课是系统班，在学习方法精讲课之后，还有强化练习课、真题演练课，课程有很多，系统班是王牌产品，让同学的学习循序渐进，对于1班报名早的同学，通过多个阶段的锤炼来加深技巧和提升分数，听完课之后可以稍微进行修正和总结。

11. 作文得了10分：一次比一次进步就好。很多同学认为写得“恶心”，不忍心重复再看，作文没有话，需要举例子的时候就网上搜索一下，例如艺术是想象力的来源，在写作文的时候就上个网查找“艺术”，这是自欺欺人。但是只要愿意动笔书写就是好的开端，第一次写500字，第二次写800字，第三次写1200字，写四次就已经超越了很多，很多同学在上考场之前一篇作文都没有写过。

【说在课前】

本节课主要是搞定作文的“化妆”部分，即“申论作文易容术”，要将作文美化一下，让其闪闪发光，“亮瞎”阅卷老师的双眼。

申论议论文知识回顾

1. 议论文最主要的是观点：准确（符合题干和材料）、全面（多用关键词，避免空洞）、明显（放在标题、开头、各段首句）、价值观正确
2. 论据是用来论证观点的，要有材料外的素材，不能出现过度抄袭：贴切，丰富，优先用新闻热点、领导人讲话、名人名言与典故、自身实际
3. 结构：清晰、完整、自然，分析对策都要有
4. 语言：流畅、自然、有风格（文采）、多用短句
5. 注意字数要求，字迹要清晰

【解读】

1. 作文想要得高分要思考其具备的基本要素。

（1）第六讲和第七讲主要讲解的是议论文重要的环节，即20分的技巧：观点。

①观点必须要来源于材料。第一步剖析题干，第二步到材料中找观点。

②找观点的位置：之前有同学发现“有的作文是集中于一个资料挖掘细节，有的作文找观点全篇资料都要覆盖，有的是覆盖大部分资料”，不同的出题形式方法不同（第六讲和第七讲有所提及），有的题目有给定资料X，这时只需要在个别资料“深耕细作”；有的资料小题没有用的资料非常少，或者是权威资料，这时候都是个别资料比较重要，需要“深耕细作”；有的资料实际上是全部资料都要用，没有小题没有用的资料，没有给定范围，没有权威资料，全篇资料同等重要，需要小题大做。

（2）之所以有不同的写作方法，是因为出卷的时候有两种套路：

①一条线：常见于省考之中，即小题的和作文都是在讲解同一件事情，例如第一题、第二题、第三题、第四题都是在讲解创新的内容，第一题讲解创新的问题，第二题讲解创新的

对策，第三题讲解创新的公文，第四题讲解创新的作文，即小题相加等于大作文。

②两条线：常见于国考。例如小题是“水系建设”，作文是“以水为师”，即小题和作文不是同一回事，因此这时不是全篇材料同等重要，而是个别资料重要，这时的观点需要在个别的材料中“深耕细作”。

③总结：有题目要在个别资料中找，有的题目所有的资料都很重要，这是两种出题套路导致。一种是小题和作文在一条线上，都是在讲解一件事情，全篇都很重要；第二种是小题和作文都是在讲解水，但是侧重点不同，所以资料就不同等重要，个别相关资料重要。

（3）找观点时要注意把角度拉大，拉大差异性。例如不能写“以水为师”就是水的奉献、水的包容、水的无私，这是一个观点，要将水的角度打得更开，水的简单、水的变化、水的无私包容，即观点要大于等于三，差异度要大。

（4）找观点为了让阅卷老师在十秒内找到，必须要将其放在标题、开头、其余各段的首句、结尾呼应，正确价值观。要不吹、不黑。例如：《纪念五四运动的一百周年讲话》，这就是正确的价值观。

2. 写作文时发现只能写五百字，问题在于观点写完之后没有论据，论据即用例子、名人名言来论证观点，材料之内和材料之外的都不会用；作文要写五到七段，而自己可能只能写三段，或者写作文磕磕巴巴，语言表达似乎是小学水平，说不出有文采、流畅的话，这是写作中的难题，本节课主要解决的是论据结构和语言的问题。

三、文章的结构

何谓文章结构？文章结构是文章的谋篇布局。形式上一般包括标题、开头、过渡、分析论证、结尾等基本构成部分。内容上有以对策为主的文章结构，也有以分析内涵、原因、意义等为主的文章结构。

文章没有固定的套路模式，即文无定式，要根据具体文章确定。

【解读】

1. 观点是灵魂，但是没有血肉。因此要包装作文的每一个环节，包括标题、开头、分析对策（论证段）、结尾，每一个地方都需要包装，论据和语言都要包含在其中。

2. 文无定式：

（1）阅卷老师非常反感模板化的文章，例如五段三分法。第一段开头，中间是三段对策，最后结尾。无论什么作文都是如此书写，这已经被评为模板化文章，即不管不顾地盗用结构形式。

（2）其实作文五到七段，没有固定的形式：

①可以是：一段开头+三段分析+一段对策+一段结尾。

②可以是：一段开头+一段分析+三段对策+一段结尾。

③可以是：一段开头+两段分析+两段对策+一段结尾。

④可以是：一生二，二生三，三生万物。

（3）另外还有一种方法是可以添加过渡段：

①大家的结构虽然每个都是不同的，但到了一定程度之后，结构其实大同小异，要与众

不同、自然、看不出来模板化的痕迹，这时可以适当添加过渡段，可以是任何位置，例如开头与分析中间，分析与分析中间，分析与对策之间，对策与结尾之间等等。

②过渡段就像女孩子的腰带，起到修饰身材的作用，例如腰带可以放在脖子以下，胸以上，即开头和分析段之间，就是朝鲜服装；放在胸以下，腰以上显得腿长，即分析段和分析段之间，这是韩式服装；还可以放在分析段和对策之间，即腰间就是正统的中式服装；更夸张的可以放在“跨上”，类似于欧美服装，即对策段和结尾段之间。因此每一个人添加的位置不同，任何结构都可以看出差异化。例如张小龙老师的文章，恨不得一个作文有三个过渡段，开头和分析段中间有一个过渡段，分析和对策中间有一个过渡段，对策和结尾中间有一个过渡段，“浪”到了极致。而我们不需要如此夸张，一个作文一个过渡段就已经可以写出主题突出、自然、脱离模板化的文章。

③总结：文无定式，没有固定的套路和模板，之后会讲解如何书写过渡段。首先整体把握结构。

3. 好文章的结构：凤头、猪肚、豹尾。

（1）凤头：文章的标题和开头段。“风光霞帔”，凤就是非常显眼和华丽，因此标题和开头就是亮明观点、开门见山，且需要“炫技”，例如自己非常会举例子则要写出来，会比喻就要“秀”出来，即开头要有“炫技”的意识，最好是在一开头就让老师有该名考生写作水平高的第一印象。

（2）猪肚：分析段和对策段，就是放分论断的段落，这里一定要饱满和充实，属于“凑”字数最好的环节。猪肚就是放“粑粑”的地方，其九曲十八弯，这里的例子、素材、名言越多越好，即要多、丰富、凑字数。

（3）豹尾：短小精悍，起到呼应的作用，太长没意义，写 100 字到 200 字（不超过 200 字，而 200 多字、300 字不像结尾）起到呼吁和点睛的作用即可。

（4）总结：接下来进行讲解，“凤头”如何装、秀；论证部分如何举例子、写名言；“豹尾”则如何进行升华。

（一）如何写好标题

好的标题应该起到画龙点睛的效果。一般而言，标题应该包含文章的主题和观点。常见的标题形式有以下几种。

【解读】

1. 考场上标题是否写有几种情况：

（1）以……为话题，自拟题目：出现“自拟题目”，这时候需要自己写标题。

（2）以……为题目：没有“自拟标题”，这时候不需要自拟标题。

（3）总结：看题干中是否有“自拟题目”的字眼即可，如果要求“自拟题目”，注意不能以话题为题目，轻则扣三分，重则不能超过三类文。

2. 加分：不类似于公文题的标题只有一分，好的标题可以加分。两个特征：

（1）论点是标题：标题中必须要包含主题词，例如《以礼立国，以礼立人》，主题词是“礼”，必须要有；《平衡的三部曲》《把握平衡的艺术》，标题中有“平衡”，主题词是“平

衡”。总结：高分标题的第一特征是论点式标题，有主题词。

（2）标题不允许超过 15 字。15 字以内才是高分作文，如果是主副式标题，那么主标题不能超过 15 字，副标题也不能超过 15 字，保证 15 字以内。

（3）答疑“上节课就是以话题为题”：“平衡”加了副标题，要整体来看，“平衡”的下面有《把握快慢的辩证法》，这才是完整的标题。因此需要注意，“以……”不能用话题作为标题，即不能与话题一模一样，只要有一个词语与话题不同，就不是以话题作为标题。

1. 常规型标题

【例】

把简政放权做实做好（把××做实做好）

担起防治污染的主体责任（担起××主体责任）

迈好“科技强国”的坚实一步（迈好××的坚实一步）

全民守法是建设法治国家的基础（××是××的基础）

【解读】

1. 常规式：将主题词放其中即可，例如话题“平衡”，《平衡是关键》《把握好平衡》。

2. 示范：

（1）主题词：简政放权，标题：《把简政放权做实做好》。

（2）主题词：防治污染，标题：《担起防治污染的主体责任》。

（3）主题词：科技强国，标题：《迈好“科技强国”的坚实一步》。

（4）主题词：全民守法，标题：《全民守法是建设法治国家的基础》。

3. 总结：

（1）主题词之上加上修饰词（突出重要），即 XX 是基础/根本/保障/关键等等，例如创新驱动发展，《企业创新是关键》，这样的题目就不会丢分，是非常不错的点睛式标题，开门见山。

（2）常规式标题：是最简单实用，在时间有限的情况下的最朴实、简洁的方式，直接写上主题词之后加上突出重要的词语即可。

1. ……是……关键、基础、根本、核心、保障、前提

2. ……事关全局、首当其冲、是重中之重

3. ……重在、关键在于、注重、强调、突出，应当……

【解读】

1. 表达重要的词汇：

（1）……是……关键、基础、根本、核心、保障、前提；……事关全局、首当其冲（负面消极的话题）、是重中之重。例如：《企业创新是关键/保障/根本》；《平衡是前提/核心/重中之重》。

（2）……重在、关键在于、注重、强调、突出，应当……：《创新重在/关键在于企业》；《创新要突出企业的主体作用》。

(3) 总结：这是最快最好的方法。

2. 可能这样的方法有“闰土的气息”，例如《企业创新是关键》：允许，但是可以更好。

2. 比喻式标题

【例】

政务公开进入“快车道”

绘好科技创新的“工笔画”

家教是孩子最好的“营养剂”

给小微企业戴上“法律护身符”

【解读】

1. 更好的方法：《企业新则经济新》，类似于“你是我的眼”，即用比喻和拟人的方式，就会有《新华网》的层次，会秀、吸引人，例如《十三岁孩子吃空饷？只因他爹是所长》，自问自答的夸张方式；《生态建设是我们的眼睛》《像保护眼睛一样保护我们的生态》《像保护生命一样保护我们的生态》，这样等级就提升了，把关键/基础/根本/核心/保障/前提等词语换成具有比喻色彩的内容。

2. 示范：

(1) 《环境治理要下一剂猛药》：让人感觉震撼。

(2) 《民生经济要开一剂良方》：多了色彩在其中。

(3) 总结：将关键等词语改成快车道/工笔画/营养剂/护身符等等。又如按下……快捷键；……是压舱石。在2013年的国考有一篇高分作文，其标题为《让中国红大放异彩》，大部分学生的标题是《让中华文化大放异彩》，而该高分考生是《让中国红大放异彩》，其中文章第一段：我们常用红色来比喻文化；结尾：用考生自己的观点来说，我们要让中国文化开满全球，让中国红遍布世界各地，大放异彩。这样的套路就是比喻式。

3. 总结：

(1) 想要写“关键”的时候，可以思考能否有比“关键”更好用的词。

(2) 但是这样的教育容易让有的同学“走火入魔”“矫枉过正”，有的同学认为方法好用，写作文不管时候什么，都用花、翅膀来套，例如《开出道德之花》《开出创新之花》《创新是经济建设的翅膀》《道德是文明的翅膀》，“一招鲜吃遍天”，这样的虽然是有比喻的色彩，但比喻不是不贴切的、内容是单薄的，表达比喻的词语很多，要注意比喻贴切。

①例如：主题词“文化”，“文化”是软实力，“文化”比喻成翅膀是不贴切的，一般是把文化比喻成水，《文化似水/是源头活水（源远流长）》。

②例如：最美基层干部，可以比喻成民族的脊梁、是顶梁柱。

③总结：比喻可以使用这样的方法，但是要多积累比喻词，这样表达才比较贴切，老师对类似的比喻词进行了整理，此处整理的是《人民日报》《新华网》中比较常用的词语，而常见的压舱石、定盘心、社会治理的同心圆等词语已经出现了很多次，下面给出一些新的词语。

呵护、捍卫、托起、唤醒、拷问、撬动、激发、支撑、回归、护航

见真功、大手笔、挑大梁、立好标、打好样、出头彩、拔头筹、聚能量、扛起来、硬起来

把好“方向盘”、系好“安全带”、赢在“家门口”、交出“成绩单”、攻下“硬骨头”“众人拾柴”、“聚沙成塔”

【解读】

1. 《呵护我们的精神家园》《捍卫我们的生态文明》《托起社会公平的希望》《唤醒社会治理者的良心》《用创新撬动经济发展》《用创新激发经济活力》《用政府为创新保驾护航》《环境治理见真工》《精准扶贫大手笔》《道德建设挑大梁》《民生建设立好标》等等：任意用三个就足够了。

2. 或者是《把好“方向盘”》《系好“安全带”》《赢在“家门口”》《交出“成绩单”》等等，也可以学习总书记的话，例如我们要拿出壮士断腕、猛药去疴的勇气；例如好政策有三个源泉，能够满足意愿、滋养理性和提升德性，即《好政策的三个价值》《好政策的三部曲/家春秋/三剑客/三步走》；例如想象力经济，即《想象力三个源泉》《想象力三步骤/三部曲》。学会比喻色彩之后就可以发现，写标题特别简单，上手就来，如果是上班族没有时间，则可以多打开APP看作文，利用五分钟的时间写三个不一样的标题，能力就在不知不觉中提升了，利用碎片化的时间来写标题即可。例如：主题“慢下来”，比喻式标题则可以是《慢是幸福生活的密码》《慢是开启幸福的钥匙》。学会之后，说出来的话就是一套一套的。

3. 警醒式标题

【例】

莫让诗词“热”一时

莫让“丧文化”伤了孩子

新闻，不要以伤害为代价

文化艺术，勿以传统反现代

【解读】

1. 有时候考场会有消极的话题：例如红线，生态红线即将破坏了。

2. 这时可以在比喻式的基础之上更加个性化：警醒式标题，用否定的语气来否定。

（1）例如不、勿、莫，如《莫让我们的眼泪成为最后一滴水》《莫让诗词热一时》《莫让“丧文化”伤了孩子》《新闻不要以伤害为大家》《文化艺术勿以传统反现代》，即只要是负面消极的话题就可以使用警醒式的标题来写。

（2）例如：主题词“面子”，《莫让面子伤害了里子》，即不要只注重城市建设的外在建设，要注重内在基础建设。

（3）又比如主题词“红线”，《莫让生态成为最后一条红线》，但是这样的标题适用范围不如比喻式标题广泛，只能使用于一些负面消极的话题中，话题严肃。

3. 总结莫、勿、不：勿、勿以、切勿；莫、莫让、莫以、莫因、切莫；不要、不能。

4. 遇到消极的话题，可以尝试一下警醒式话题，这样的标题会让文章瞬间与众不同，所以可以尽情地“秀”，直到让老师“懵圈”为止。

5. 答疑“比喻的分数会比常规分数高吗”：当然越个性、越有文采越好，但是要注意个性和文采要在有论点式标题（突出主题词），且字数在标题 15 字之下，否则为了比喻，将论点和主题丢了，就算是比喻也是不好的，即没有恰当的比喻还不如使用常规式标题。

4. 对称式标题

【例】

身在急时代 心享慢生活

资源共享 文明共担

弘扬优良家风 助力中国腾飞

勇于自我革命 战胜风险挑战

【解读】

1. 对称式标题：不用一句话，用两句话写标题，不需要完全对称，大致对称即可。

（1）有时候可以用三个字+五个字的标题，例如《慢下来，让生活自在有为》，这是对对称式标题。

（2）或者是前后字数相等，例如《身在急时代 心享慢生活》。中间可以空一格或者用逗号隔开。

2. 这种题目的适用范围广，这是因为出题人使用 AB 式的作文，例如有与无、简与繁、共享与负担、快与慢等等，都是 AB 式的词语。突出一个词语的时候，用比喻式和常规式的标题即可，但是如果标题中有两个需要标志的词语，这时可以使用两句话。

（1）例如简与繁：《当繁勿简，当简勿繁》。例如有与无：《有之利，无之用》，有是追求经济利益，无是追求社会价值。例如共享与共担：《资源共享，文明共担》。例如：《弘扬优良家风，助力中国腾飞》《勇于自我革命，战胜风险挑战》《弘扬中国文化，践行社会主义核心价值观》《勇于自我革命，战胜风险挑战》《岁月失语，惟石能言》。

（2）对称式标题也容易加分，比喻式是《新华网》的风格，警醒式是《半月谈》的风格，对称式是《人民日报》的风格，这些都是主流媒体的风格，而对称式是官员常使用的方法，类似于门口的两头大狮子，这会显得非常工整，对称式标题符合官员写作文的风格，能加分。

3. 使用方法：《身在急时代，心享慢生活》《弘扬优良家风，助力中国腾飞》即动词+名词，中间为空格、逗号，再写动词+名词。名词就是主题词，例如《资源共享，文明共担》“共享”“共担”就是主题词；《身在急时代，心享慢生活》中“急”“慢”就是主题词；主题词之前加上动词即可，在生活中要积累动词。例如常见的提高、加快、提升、弘扬等等，都是动词。

动词+主题词 动词+主题词

1. 改善、弘扬、树立、增加、加强、提升

2. 涵养、托起、兜底、共话、打造、筑牢

【解读】

1. 除了改善/弘扬/树立/增加/加强/提升，还可以积累高端的动词。

2. 《涵养人文道德》《托起希望》《兜底保障》《共话未来》《打造同心圆》《筑牢基础》，例如擘画，《擘画美丽新未来》，使用高端的动词。

3. 晨读材料中有很多类似的词语，例如练就本领、铸就未来、锤炼品德修为、练就过硬本领、砥砺奋斗精神、砥砺担当等等。这样的词语很普通，比我们使用的要高端一些，比较时髦又不生僻。类似的词语可以积累，并且晨读材料可以提供源源不断的素材，“外行看热闹，内行看门道”，好文章放在这里，以前看作文觉得好，不知道好在哪里，学习课程之后要知道什么可以借鉴，什么有帮助，否则再好也无关，要知道什么可以摘抄，摘抄什么环节，不是背诵句子、背诵文章，借鉴好的方面变成自己的东西即可。

5. 主副式标题

【例】

平衡

——幸福生活需处理好“快”与“慢”的关系

破解“曲高和寡”的文艺困境

——用新媒体让高雅艺术接地气

用好“能上能下”的指挥棒

——完善干部管理制度让机关不养闲人

不患寡而患不均

——扶贫工作要注重公平

【解读】

1. 主副标题：

(1) 不要求写尽量不写，只有必须要写才使用。

(2) 格式：主标题居中，副标题居中，破折号占两格，不要从主标题的右后方书写。

2. 注意：如果要求写副标题，则要让其必须要变得更加具体，例如：

(1) 主标题是平衡，就写《把握快慢辩证关系》。

(2) 把“平衡”具体一点就是《快与慢》。

(3) 《破解“曲高和寡”的文艺困境》更加具体就是《用新媒体让高雅艺术接地气》。

(4) 《用好“能上能下”的指挥棒》指的是管理制度，即《完善干部管理制度让机关不养闲人》。

(5) 《不患寡而患不均》具体一些是《扶贫工作要注重公平》。

(6) 总结：副标题就是将主标题具体化，至于如何书写副标题，主标题怎么写，副标题就怎么写，例如常规式标题是《扶贫工作要注重公平》；比喻式标题是《用新媒体让高雅艺术接地气》；或者是对称式标题《完善干部管理制度让机关不养闲人》，以上文《新华网》《人民日报》找出来的标题，即比喻式、常规式、警醒式、对称式标题，主标题如何书写，

副标题如何书写即可，没有特殊之处。

3. 破折号占据两个格子。主副标题一般十次考试只会使用到一次，只要知道如何写即可，形式上就是单占一行、居中，破折号两格；内容上是标准式，比喻式、常规式、警醒式、对称式标题。

（二）如何写好开头

文章开头的作用是突出主题观点，常见的方法有以下几种。

【解读】

1. 用不同的方式取标题，例如“想象力”的作文，分别取对称式标题、比喻式标题、常规式标题、警醒式标题。比喻式可以取为“想象力的三大源泉”；“寻找想象力之痕”，将想象力比喻为痕迹；“想象力的三驾马车/三个基础”；“让想象力飞起来”。

2. “凤头”包含标题和开头，标题的高分原则是必须包含论点，开头的高分原则是必须包含观点，观点放在最后一句，一个好的开头就是引出观点的过程。例如观点是“想象力来源于人文、科技、文化”，开头就是如何引出这句话，下面分享三种方法。

1. 阐释式

【题干】“给定资料 6”中的题字“岁月失语，惟石能言”能触发人们许多思考和感悟，请参考“给定资料”，以“岁月失语，惟石能言”为题，写一篇文章。

【例】文化学者冯骥才在贺兰山前，望着雄浑的石雕，感受着镶嵌在石缝之中的逝去岁月，不禁发出“岁月失语，惟石能言”的感慨。的确，中华民族在五千年的历史中创造了光辉的文化，而往昔的辉煌早已消散在历史的风尘中，传统文化和民族精神只能通过各类文化遗产展现在后人面前。冯先生的心情可以用“悲欣交集”来形容。悲的是岁月不能言语，文脉断绝；欣的是还有石头及壁画尚存，文化遗产保护还有一线生机。

【解读】

1. 国考出题常给出抽象的句子，如“岁月失语，惟石能言”“不学礼，无以立”“有与无”等，考场上最好用的开头是阐释式开头，相当于常规式标题。阐释式即“解释这句话+观点”，通过解释这句话引出观点。例如 2013 年国考的“岁月失语，惟石能言”，这句话看起来不知道意思，需要解释：“岁月失语”即岁月像哑巴一样不能说话，不能发声了，“惟石能言”只有石头可以发声，这里是“石”不是石头，是看得见、摸得着的文化遗产。

（1）“文化学者冯骥才……的感慨”：第一句话是重复“岁月失语，惟石能言”。

（2）“的确，中华民族在五千年……展现在后人面前”：第二句话解释“岁月失语，惟石能言”。

（3）“冯先生的心情可以用‘悲欣交集’来形容……一线生机”：引出观点。由于题目要求触发情感，当题目要求有情感的时候，必须要写包含情感上色彩的词汇，如“感动、悲哀、遗憾、悲欣交集”。

2. 公式：重复+解释+观点。开头在 200 字以内，三句话 150 字左右。

（1）第一句重复“岁月失语，惟石能言”这句话。

(2) 第二句解释：解释可以采用很多种表达方式，如“的确/诚然/换句话说/所谓……其实……”。

①不建议写为：“‘岁月失语，惟石能言’这句话是指往昔的岁月消失在历史的风尘中，留下了民族精神和文化遗产”，这很像作答客观题的词句理解题，缺少文采。

②建议写为：“文化学者冯骥才发出了‘岁月失语，惟石能言’的感慨，诚然，‘逝者如斯夫，不舍昼夜’，我们的岁月消散在历史的风尘中，只留下文化遗产”。将“这句话是指”写为“诚然/换句话说”，写为作文的形式。

(3) 广东曾经有一道题目关于“规矩”，可以写为：“习近平总书记说过我们要立规矩、守规矩、讲规矩，所谓规矩，其实就是人与人之间交往的规则，就是经济交往中遵守的行业规范，就是我们要遵守的道德与法律”。采用的是“所谓……其实就是……就是……”的形式。

(4) 不是死记硬背讲义的内容，而是看懂背后的套路，通过“的确/诚然”的形式表述，提升文采。又如“规矩”也可以用“所谓规矩，就是……”进行阐释。

3. 例文看似散文，实际不是散文，其中包含着明确的关键词，“文化遗产”这个词有 8 分的赋分，不能看文采，看文采像是散文，内容实际是包含关键词的。“岁月失语，惟石能言”的关键词是“石”，“石”即文化遗产，文章可以有情感，也可以有文采，但是不能言之无物，散文化指言之无物。

4. 阐释式在遇到抽象话题时可以用，例如老子的“有与无”：

(1) 第一句话重复：老子提到了“有与无”。

(2) 第二句话解释：何谓“有与无”呢？其实，“有”代表城市建设中看得见摸得着的经济利益、高楼大厦，“无”代表看似没有用，但是却可以带来社会价值的空地和空间。

(3) 第三句话提出观点。

2. 评论式

【题干】请结合对给定资料的理解与思考，从分析“保持简单，比复杂还难”这一观点出发，自拟题目，写一篇议论文。

【解读】

评论式适用于比较直白的话题，例如“慢下来，自在有为的生活急不得”或者“保持简单，比复杂还难”，都是不需要解释的。

【例】如果要用一个字来形容现代人的生活和工作节奏，那就是“快”。在快字背后，则是看似无休止的工作、没完没了的应酬、停不下来的购物……很多人都想从这“烦琐”的生活中抽身，过上简单但却更有意义的生活，却是求之而不得。就连已故的苹果掌门人乔布斯也曾说：“保持简单，比复杂还难。”对此，我深感赞同，但是，我仍然认为，每个人都应当让自己生活得更加“简单”。

【解读】

1. 点睛之笔是“对此，我深感赞同，但是，我仍然认为”，体现了思想性，见解的深刻

性。这个方式可以用于两种情况：

(1) 第一种情况：同意这句话，如“对此我深表认同/深感认同/感同身受/深以为然”。

(2) 第二种情况：不赞同。

①如 2015 年国考题“科技是呆板的，人文是精彩的”，实际资料体现的是“科技与人文同样精彩”，需要反对，为了体现思想的深刻性，可以写：“有人说科技的呆板的，人文是精彩的，把人文和科技对立起来，把文科和理科割裂开来，在我看来，这个观点是荒谬的/可笑的/短视的/肤浅的/愚昧的/只顾眼前不顾长远的，科技与人文不断融合，科技更有情感、更有生命、更有温度，科技与人文同样精彩”。

②又如“过度包装是有好处的，可以拉动经济发展，带来经济收入”的题目，资料体现的是“我们要保护环境，杜绝过度包装”，写为：“有人说过度包装有利无害，可以促进经济的发展，过度包装是短视的/荒谬的/只顾眼前不顾长远的，过度包装智慧滋生虚荣心理，浪费资源，破坏环境。在我看来，我们要反对过度包装，我们要珍惜资源，爱护环境，实现绿色发展、低碳发展和可持续发展”。

2. 评论式特别好用：重复+发表态度+观点。表态的词汇尽量不写对或错，建议同意写“感同身受/深表赞同/深以为然”，反对写“短视的/荒谬的/可笑的”。采用这样的方式书写，200 字很快可以写满，注意不要使用让阅卷老师产生不适的词汇。

3. 总结式

【题干】请结合对全部“给定资料”的理解与思考，以“谈‘执法’”为题，写一篇文章。

【例】交通运输业是事关国民经济的基础性、先导性、服务性行业，是经济社会发展的重要保障，而安全性是交通运输业的最基础要求。然而，目前车辆超限、超载的危险行驶行为似乎变成破不掉的魔咒，甚至双超治理工作中也出现暴力抗法、徇私舞弊等问题，危及道路安全、人民生命财产安全和经济社会健康发展，严重影响了政府的形象和公信力。在这样的背景下，治理双超，加强执法，已经刻不容缓。

【解读】

1. 主题是“交通执法”，阅读文段，可以发现文段包含三句话：第一句话出现出题词，第二句话通过“但”转折，阐述问题和危害，第三句话阐述观点。由此可知，总结式就是围绕主题词，写出与主题相关的要素：第一步阐述重要性，第二步阐述存在的问题或危害，第三步阐述自己的观点。

(1) “交通运输业……基础要求”：写作的过程中为了体现文采，一定要学会使用排比句体现重要性，例如“是……是……还是……”“关乎……关乎……关乎……”，让句子变得更有气势。

(2) “然而，目前车辆超限……政府的形象和公信力”：第二句阐述问题和危害，尽量多用小短词，如“破不掉的魔咒、难啃的硬骨头、暴力抗法、徇私舞弊”，以及排比句如“危及了……危及了……危及了……”“影响了……影响了……影响了……”。

(3) “在这样的背景下，治理双超，加强执法，已经刻不容缓”：第三句是观点句。

2. 总结式可以用于每一道题目，例如：

（1）“以水为师”可以写：水是灵活多变的，是简单质朴的，更是孕育万物，无私包容的。在现今社会，无论人际交往还是经济建设，我们都忽略了水的智慧和道德，我们都忘记了水传递给我们的哲学思维。在我看来，我们应该学习水的智慧与道德，以水为师，方能走远（观点句）。

（2）文化建设可以写：文化建设事关我国的综合国力、软实力，事关文化的大发展、大繁荣，事关我们的自信、自觉与自豪。当前，中国文化发展日渐式微，我们的文化被掠夺、被否认、被利用、被入侵，面临着内忧外患的困境。在这样的背景下，我们有什么理由不传承文化、热爱中华文化，让中华文化大放异彩、源远流长呢？

（3）除了老师，没有任何一位考霸在考场上可以文思泉涌，都是在备考阶段准备、多次练习的，可能总结式开头写了十个，阐释式开头、评论式开头分别写了五个，熟练之后在考场上看到一个话题可以信手拈来。老师不排斥模板，排斥的是模板化，将模板学透彻，可以做到“一生二，二生三，三生万物”。

背景积累

引导词：当前、近年来、近日、今天、眼下、时下、日下、当下……

1. 互联网：今天，互联网给……打开“另一扇窗”，与此同时，出现的问题也着实不少，比如……等。要杜绝此类问题的出现，需要……，其中非常重要的一点就是……

2. 时代趋势：眼下，面对世界大发展大变革大调整的新形势，为更好推进人类文明进步事业，我们必须登高望远，正确认识和把握世界大势和时代潮流……

【解读】

1. “随着市场经济的不断发展……”是很多同学喜欢写的开头，实际上这就是背景式开头，背景式开头建议多使用引导词，如“当前、近年来、近日、今天、眼下、时下、日下、当下……”，写背景可以使用十个以上的词汇就是高手，如果只会写“随着”就是低手。

2. “市场经济不断发展”是江泽民同志阶段说的话，胡锦涛同志阶段常说的话是和谐社会、社会主义核心价值观、可持续发展观，习近平总书记阶段常说的是生态文明、美丽中国、新常态，背景不是唯一的，不是只有“市场经济不断发展”，当今时代的背景是“改革深化”。

3. 不需要背诵老师说的内容，平时看晨读资料也可以积累大量的背景，常看到的背景是为“今天是改革深化阶段，是利益结构深刻调整阶段，是改革的攻坚期、瓶颈期、深水区……”。

（1）晨读资料的话题不同，例如看到互联网的背景可以积累下来：互联网是一个信息多元的时代、信息洪流、大数据时代、智能化时代、知识爆炸时代、物欲横流文化多元的时代。

（2）经济的话题，一般晨读资料会这么表述：眼下，我们的经济面临大发展、大变革、大调整，我们的经济步入新常态，我们需要供给侧改革，我们面临转方式、调结构的阶段，是5G时代，以及跨越式发展、新旧动能转换、增长动力。老师提供的内容不是让大家背诵，而是希望大家打开思路。

背景积累

引导词：当前、近年来、近日、今天、眼下、时下、日下、当下……

3. 生态治理：在当前的环保治理“最严时代”，一些地方依然存在形式主义倾向与消极应对之风，各级地方政府的“行动者”角色仍待强化……

4. 经济创新：时下，加快创新型国家建设，既是推动经济发展在新常态下顺利跨越转变发展方式、优化经济结构、转换增长动力关口的战略举措，也是决胜全面建成小康社会和全面建设社会主义现代化国家的重要内容、战略支撑……

【解读】

1. 生态的话题，一般背景表述为：当前是史上最严的治理环保的时代，是生产发展、生活富裕、生态良好的时代，是一个建设美丽中国、生态文明的时代，这是一个金山银山就是绿水青山的时代（两山论），这是一个绿色发展、低碳发展、循环发展、可持续发展的时代。

2. 背诵的内容不在于多，而在于学会在什么场合、什么情况下使用，老师授课传递的是方法。

（1）平时写作文的时候不能局限于写出答案，对于一篇作文，应该强迫自己取三个不同的标题，反复训练比喻式、警醒式、常规式标题，做到看到作文题目，三秒钟内取出获得高分的标题。

（2）从晨读资料中积累大量的背景词、表示阐释的词以及表达排比、对称的词语，如“回望过去、展望未来；喜的是……忧的是……；悲的是……欣的是……”，达到什么开头都会写的境界。

（3）那些背诵一百个、一千个例子的同学，背诵范文的同学，到了考场上不会用还是不会用，但是学会积累好的背景词、好的排比句的词汇，即使没有背诵太多的内容，到了考场上提笔就可以写出来。

3. 过渡段：怎么写开头，就怎么写过渡段。

（1）例如“环保的治理是一块难啃的硬骨头/复杂的方程/系统的工程，需要全过程、全身心地努力，需要勇气和智慧，需要抓铁有痕、踏石留印的决心”，采用的是排比句的形式，包括“是……是……还是……；关乎……关乎……关乎……；需要……需要……需要……”。还可以写为“环保的治理是一项复杂的方程/难解的方程/系统的工程，需要全过程、全身心地努力，需要抓铁有痕、踏石留印的决心，需要逢山开路遇水搭桥的智慧”。

（2）也可以用自问自答的设问句写过渡段：环保治理该如何着手呢？再问看来，需要集社会、国家、个人的合力。过渡段不难写，只要学会写开头，学会句式的表达，学会阐释、总结即可。

4. 答疑：艺术和科技的过渡可以写为“文化建设是一项系统性的工程，需要勇气和智慧，需要个人、专家和社会的合力”，即采用“……很重要，需要……需要……还需要；……是……是……还是……”的形式表达。

5. 标题确保包含主题词，首段包含观点句之后，标题可以写比喻式、警醒式、常规式、对称式，开头可以写总结式、评论式、背景式。

（三）论证的结构与方法

1. 论证结构

论证=观点+阐释+举例+引言+总结回扣

【解读】

1. 论证段即“猪肚”，关键在于丰富。分析段是“观点句+展开论证”，如第一段是原因/对策，后面是论证的内容。

2. 观点句：

（1）五年前大家都没有写观点的意识，将观点藏在文章中，位置不明显，或者采用“第一、第二；首先、其次”的方式写观点句，现在属于模板化的低分作文，如“国民素质的提升是道德建设的根本；传统文化的弘扬，是道德建设的源泉；理想信仰的感召是道德建设的重中之重”，这几个观点句非常对称、句子非常短，形式基本相同，读起来朗朗上口，容易让阅卷老师捕捉，但是这样的形式在两三年前已经被阅卷老师拉入了黑名单。

（2）另外，也有观点句前加破折号，另起一段写分析段的形式，但是也在两年之后被拉入了黑名单。阅卷老师第一年可能觉得新鲜，第二年觉得还行，第三年还是同样的形式，评分就不高了。

（3）观点句有一个进步的过程，即“反培训之反培训，否定之否定”，被阅卷老师拉入黑名单的不再使用，这两年不需要过度追求形式上的好看，而要追求内容上的丰富，例如：以水为师，就是要学习水的简单、质朴，学习水保持初心、工匠精神。我们不再追求短的、对称句式的观点句，追求的是观点句不长不短，但是用词一定要丰富，让阅卷老师认为我们的表达能力很强，并且观点表达是有层次和逻辑感的，由简单想到质朴，由质朴想到不忘初心，由不忘初心想到工匠精神，心无旁骛、心无杂念。

（4）由于阅卷老师不追求形式，课堂上也不会再过多讲解形式方面的内容，要求大家将观点句写在段首，但是不要求刻意地写观点句。

3. “猪肚”的丰富体现在用词丰富上，方法是同义词扩充，要有层层递进的感觉。

（1）例如写文化的时候，观点句是“对待文化要保持自信”，可以保持“文化”不变，将“自信”扩充为“自觉、自豪、自尊、自省”，即文化自觉、文化自豪感、文化的自尊心、文化自省。

（2）可以名词变为动词，观点是“我们要注重文化的传承/我们要传承文化”，将“传承”变为“弘扬/践行/继承/创新；去粗取精；批判继承；取长补短；交流互鉴”。

（3）同义词扩充的方法很好用：习近平同志说“我们要干大事、干实事、干真事，我们要干有利于百姓民生的事，我们要干有利于江山社稷的事，我们要干功在当代利在千秋的事，我们年轻人要有远大理想/信念坚定/家国情怀/责任担当/奋斗精神/品德修为”。通过同义词扩充，通过不同的表达层层递进，丰富观点。

2. 论证的方法

论证是用论据证明观点的过程。

【解读】

1. 观点句一般是 30-50 字，但是分析段需要写 200 字，因此论证的内容也需要丰富，论证是用于证明观点的过程。方法一般有举例子、名人名言、对比。论证一个观点无话可说的时候可以采用“正说反说”对比的方式，例如论证读书很重要，可以写为：读书可以开拓视野，可以提升能力，陶冶情操，净化心灵，如果不读书，思想就会僵化，知识就会老化，眼光就会退化。

2. 由于阅卷规则规定“不拘泥于给定资料”，一位考生如果希望从 20 分跨越到 32 分，必须具有联系实际的能力，因此还是建议举例子和名人名言。

【例】“心底无私天地宽”，只有做到一心为公，不谋私利，才能经得起考验。从周恩来定下“十条家规”要求家人“不谋私利，不搞特殊化”，到焦裕禄因孩子看了场“白戏”便严厉批评并立即把票钱如数送还，并建议县委起草《干部十不准》，再到“四有”书记谷文昌、“新愚公”李保国……他们严守公私界限，不徇私情、不谋私利的品格，不仅树起了共产党人的旗帜和标杆，也在人民群众心中矗立起一座座不朽的丰碑。领导干部只有做到公正无私，心怀大爱，不偏不倚，方能在权力和利益面前摆正位置不动摇，克服前进道路上的一切困难，树立良好形象。

【解读】

1. “‘心底无私天地宽’，只有做到一心为公，不谋私利，才能经得起考验”：观点句。

2. “从周恩来……一座座不朽的丰碑”：论证是举例子，即举例论证。议论文中举例子是“三个例子一排比”，而非将一个例子写复杂。人民日报、新华网举例子的公式：观点+阐释+举例+引言+总结回扣。第一句话阐述观点；第二句话解释观点+冒号；再写三个例子一个排比句+省略号；总结。即一句话如果是 30-40 字，四句话就接近 200 个字。

(1) 例如“心无私天地宽，只有做到一心为公，不谋私利，才能经得起考验。领导干部必须带头排除私利，力求公正无私，不偏不倚，才能起到模范作用：从周恩来……到焦裕禄……再到李保国……”，省略号的作用是让阅卷老师看到例子很丰富，引起阅卷老师的注意，省略号占两个格子。

(2) 除了冒号、省略号，其他标点符号如双引号也要会用，有的时候双引号可以凑 20 个格子，例如“花拳绣腿”“老鼠过街人人喊打”“啃硬骨头”“最后一公里”都可以打双引号，凑字数的同时让阅卷老师感觉用词高端。

(3) 写作逻辑：观点+解释观点+三个举例子+总结。

3. 句式积累：

(1) “从……到……”，如：小到公交车上抢座位，大到出国旅游乱涂乱画，卢浮宫洗脚，曾经崇尚温良恭俭让的中国人，为何国民素质如此之差呢？

(2) “古有李时珍为写《本草纲目》尝遍百药，今有屠呦呦为发明青蒿素……”：“古有……今有……”的形式。

(3) “国内……国外……”：国内外相比。

(4) 举例子使用排比句式可以提高文采。

4. 如果不记得具体的人名，也可以举例子。

(1) 例如写“道德”，可以写：“在生活中，从来不缺平凡的感动，有穿梭于大街小巷，风雨无阻的快递员；有‘桃李不言下自成蹊’，在三尺讲台奉献青春的最美老师；有悬壶济世，救死扶伤，默默付出的最美医生；还有敬畏基层、奉献基层、扎根基层，牺牲在基层的最美干部……道德，其实就是做好平凡的小事，几十年如一日，鞠躬尽瘁，践行个人美德、职业道德和社会公德”。

(2) 还可以写：“中国人便后请冲水”“请不要大声喧哗”“公共场合不要排队加塞”……世界上很多文明标语都是用中文形式呈现的，警醒我们需要注意道德素质。

(3) 举例子很简单，不必须写人名或者具体的时间、地点、人物、事件，只需要简单排比书写即可。

【例】当今选拔任用人才的根本要求，就是公正用人，这需要我们做到公在公心，公在事业，公在风气。公在公心，以民心所在为用人依凭，以百姓得失为考评标准；公在事业，从事业需求出发选用人才，以事择人，人岗相适；公在风气，功位匹配才能营造清正的选人用人氛围，“人人为公，则天下太平”。为人择官，是“以官为本”，功不配位，则会助长亲亲疏疏的不正之风。为官择人，是“以民为本”，能者居其位，方可涵养风清气正的良好生态。《荀子·君道》中说“尚贤使能之为长功也”，尚贤使能，就是要树起公正用人的“风向标”，提振干事创业的“精气神”，让能者上，庸者下，劣者汰，才能“群贤毕至”，有为者终得其位。

【解读】

1. 说理论证：不举例子，讲道理。

2. “当今选拔任用人才的根本要求，就是公正用人，这需要我们做到公在公心，公在事业，公在风气”：说理论证就是将要说的话层层展开，再补充名人名言。

(1) 公在公心就是民心、百姓，心里有一杆秤，以百姓的得失为标准；公在事业就是选用人才，以事择人；公在风气就是我们要有风清气正的氛围，层层展开。

(2) 为人择官就是“以官为本”；为官择人是“以民为本”。

(3) “《荀子·君道》中说‘尚贤使能之为长功也’”：崇尚贤能才能发挥长久的功效。

3. 说理论证公式：观点+展开+名言+总结。展开要有层次感，名言和展开的位置可以调换。

(1) “不学礼，无以立”的题目中，有一个对策是“媒体舆论环境”，展开可以写：“媒体的舆论环境首先需要政府加强引导，让黄金时段多播放公益广告、公益节目；还需要依靠媒体的责任感、使命感，自觉维护公共利益，少去传播假、丑、恶，多传播真、善、美；媒体的舆论环境还需要每一个媒体工作者的担当”。从政府、媒体、媒体工作者层层展开。

(2) 如果对策是“法律”，展开可以写：“说到法律，首先我们需要有法律依据，需要完善立法，建立规则；第二，我们要让人人守法，自觉敬畏法律；我们还需要执法，遇到违法行为执法必严、违法必究。”

(3) 不论是意义还是对策，可以分为三个小方面展开，就像做小题一样进行分类。

4. 名言不是必须的，如果不记得名人名言也不要紧：

(1) 可以用俗语，如“鞋子合不合适，只有脚知道；逢山开路遇水搭桥；要有钉钉子的精神，要有老黄牛的精神”。

(2) 或者写为“有一位古人曾说；有一位西方学者曾说”，不记得名字可以不写名字，但是注意不能写为“尼古拉斯·赵四曾说”，或者自己编写一些名人不可能说的话，如“老子曰：道德的人类的灵魂”，老子生活的时代不可能说白话文。不建议大家瞎编乱造名人名言。

(3) 如果写的名人名言过于生僻，让阅卷老师误认为属于瞎编的名人名言，可能无法得到名人名言的分数。阅卷老师喜欢的是两类人：中国古人如老子、孟子、韩非子、墨子，以及西方哲人如阿基米德、门罗、米兰昆德拉、歌德。

(4) 建议写耳熟能详的名人名言，可以自己编名人名言，但是要编得真实一些，编写西方人的名言，而非古文，古文难度较大，例如有一位西方哲人说过“道德是人类的灵魂”，西方哲人的话翻译为中文是大白话，与平时说话没有区别。又如“雨果曾经说过‘下水道是城市的良心’”，这是一句真是的名人名言，曾经在河北试卷中出现，西方哲人说的话比较通俗，编得也像是真的。不会编名人名言不强求，可以写俗语、俚语，都是理论论证、说理论证。

(3) 论据的充实

论据是证明观点合理性的证据。

主要有：

事实论据：社会热点、经典故事、数据、调查报告、新闻报道。

理论论据：名人名言、俗语俚语、领导人讲话、理论政策、客观规律、科学原理、论著文章。

【例】名人名言

(1) 经济领域。

苟日新，日日新，又日新。（《礼记》）

中国这么大，必须始终高度重视发展壮大实体经济，不能走单一发展、脱实向虚的路子。（习近平）

(2) 政治领域。

天下之事不难于立法，而难于法之必行。（张居正）

勇于自我革命，从严管党治党，是我们党最鲜明的品格。（习近平）

【解读】

1. 积累名人名言不需要太多，积累短、通俗、朗朗上口，读三遍就能记住的名人名言。读一遍读不通顺的不建议积累，如老子、庄子的话，有些特别难读懂。

2. 可以分领域背诵，申论就是考查政治、经济、文化、社会和生态，例如：

(1) 经济领域：“苟日新，日日新，又日新。（《礼记》）”，任何一位同学读三遍就可以

记住：“逢山开路遇水搭桥”读三遍即可记住，这句话是习总书记说的。

（2）政治领域：“当官不为民做主，不如回家卖红薯；苟利国家生死以，岂因祸福避趋之；天下兴亡匹夫有责；照镜子，正衣冠，洗洗澡，治治病；心中有责，心中有民，心中有戒；为官避事平生耻”。

（3）文化领域。

人是文化的创造者，也是文化的宗旨。（高尔基）

文化兴国运兴，文化强民族强。（习近平）

（4）社会领域。

国以民为本，社稷亦为民而立。（孟子）

做好高校思想政治工作，要因事而化、因时而进、因势而新。（习近平）

（5）生态领域。

只有服从大自然，才能战胜大自然。（达尔文）

吃祖宗饭砸子孙碗的事，绝对不能再干，绝对不允许再干。（习近平）

【解读】

1. 文化领域：“文化兴国运兴，文化强民族强；百花齐放，百家争鸣；各美其美，美人之美，美美与共，天下大同；一枝独放不是春，百花齐放春满园”。

2. 社会领域：“民为邦本，本固邦宁；先天下之忧而忧，后天下之乐而乐；老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼；因事而化、因时而进、因势而新”。

3. 生态领域：“斧斤以时入山林；像保护眼睛一样保护生态；看得见山，望得见水，记得住乡愁；打好蓝天保卫战”。

4. 讲义上放置很多名言，不是为了让大家记住，而是让大家学会分领域积累的技巧，分领域积累可以知道在什么作文中使用，如“苟日新，日日新”可以用于“想象力经济”的题目中，如果是文化领域的名言，可以用在“以水为师”的题目中，名言要有适用性。学习要会用，不会用，背再多都是白费力气。

【例】事例

（1）经济领域。

新华社联合搜狗发布全球首个人工智能主播，这个主持人不仅和真人一样会播报新闻，而且永不出错、永不疲倦、永不休息。

一些热门旅游目的地近年来纷纷推出“进城税”“观光税”等，目的都是遏制“过度旅游”，改善当地环境；临近春节，“洋货”纷纷亮相中国春节市场，丹麦乐高今年为中国春节创作“年夜饭”和“舞龙”套装，意大利古驰、奥地利施华洛世奇等品牌扎堆推出生肖主题服饰，泰国大米、澳洲龙虾等全球美食汇聚中国餐桌。

【解读】

例子一般积累热点。回顾 2019 年上半年经济领域最容易记忆的例子：5G、减税、提高个税起征点、资本寒冬、G20、“一带一路”，例子就是简单的几个词语，背太多例子在考场上不一定可以用到，有可能整篇资料都是例子。

（2）政治领域。

引导猎头机构为北京市政府机关、事业单位、企业和社会组织等各类用人单位提供精准服务，给予精准化引才奖励。

建立干部在推进改革先行先试中的容错纠错机制、对基层干部松绑减负、设立党内关怀帮扶专项资金……广西壮族自治区党委办公厅出台多项文件，以“政策组合拳”激励干部新时代新担当新作为。

【解读】

比如简政放权、政府的行政体制改革、各地人才的引进、精准服务、由大政府小社会向小政府大社会转变、从严治党、乡村振兴、文山会海等。

（3）文化领域。

嘉兴原市委常委、市纪委书记、市监委主任陈刚用其一生践行了“忠诚干净担当”的铮铮誓言，展示了对党忠诚、心系人民、忘我工作、无私奉献的优秀品质。

网络诈骗层出不穷，移动支付创造了高效便捷的付款方式，也成为网络金融风险的“重灾区”；短视频占领移动传播新风口，也为网络诈骗提供了新平台；大数据描摹用户画像，也导致基于公民个人信息的精准诈骗问题日益突出。

【解读】

比如《国家宝藏》《诗词大会》《我在故宫修文物》《舌尖上的中国》《朗读者》等，“五四运动”讲的“五四精神”也是文化领域的优秀品质。

（4）社会领域。

广西百色一蒋姓小学老师在得知家长在殡仪馆工作后孤立其孩子，公开在家长群辱骂威胁家长，私下向家长兜售红糖，并与是否处罚学生挂钩。

河南一景区自 2018 年 1 月起，将 300 余名失踪儿童信息印在 10 万张门票上进行销售。

深圳市公安局依托“深圳公安”微信公众号、门户网站等互联网途径，实现了 137 项公安行政审批服务事项网上申办受理。

【解读】

比如教育、医疗、养老等，幼儿园虐童事件、疫苗造假事件、“黄牛票”“深圳公安”政务微博、失踪儿童、养老难、红黄蓝幼儿园、北大弑母案、“315”打假晚会。

（5）生态领域。

在上海崇明，在浙江丽水，在江西抚州，绿水青山蕴含的生态产品价值转化为金山银山，生态环境质量、发展进程指数名列前茅，实现了生态文明建设和经济发展协同推进。

天津市严守生态红线，全力守护好“京津绿肺”。全面开展退渔还湿、退耕还湿，湿地面积不断扩大；全面拆除湿地内一切涉渔、涉旅游设施，恢复湿地原生态。

【解读】

1. 比如塞罕坝、共享单车、共享汽车、蚂蚁森林（低碳环保）、支付宝、蚂蚁花呗、“京津绿肺”等。

2. 积累事例很简单，要分领域积累，这样才能知道在什么类型的作文下对应什么样的例子。论证部分需要积累，积累是有技巧的。

【课中答疑】

积累名言是否需要记住人名：一般积累名言顺便就记住了名字，没记住名字也没关系，可以写“有一位名人曾说过”，也可以直接写上名言（打上双引号）。不知道名字可以不写，但是不要乱写。

（四）如何结尾

1. 总结式

【例】“凡事预则立，不预则废。”只有按照习近平总书记提出的要求，将防范风险的先手，与应对和化解风险挑战的高招结合起来；将打好防范和抵御风险的有准备之战，与打好化险为夷、转危为机的战略主动战结合起来，我们才能不断提高化解风险能力，从容应对各种挑战，推动中国航船向着民族复兴的目标破浪前行。

【解读】

1. 结尾是必须有的，需要有升华的功能。很多同学在结尾写“中国共产党万岁”“人民万岁”这是没用的，不能随便升华，需要在情感（可以用带有情感色彩的词语）、内容、层次上进行升华（多用高端词汇）。

2. 总结式：把前面讲的分论点再重复一遍。

（1）比如“‘凡事预则立，不预则废’，只有按照总要求将防范风险的先手与应对和化解风险挑战的高招结合起来，将打好防范和抵御风险的有准备之战，与打好化险为夷、转危为机的战略主动战结合起来，才能不断提高化解风险能力，从容应对各种挑战，推动中国航船向着民族复兴的目标破浪前行”。

（2）这些都是文章中提到的观点，只是重复了一遍。此处有“民族复兴”，升华可以写国富民强、中国梦、百姓获得感、民族复兴、实现小康、实现百姓幸福生活的追求、推动中国满足人们对美好生活的期待。

3. 句式：只有……（重复观点）+才能+升华。每篇文章都解剖出写作框架和逻辑，直接套公式就可以写出。

2. 展望式

【例】我们有理由相信，在党和国家的号召下，在广大人民群众的努力下，在良好社会环境的孕育下，众筹一定能筹出一个更加开放、平等、自由、公平、正义的新世界。

【解读】

如“我相信、我盼望、我期待、我希冀、我希望、我们真诚地期望”。我们有理由相信，在党和国家的号召下，在广大人民群众的努力下，在良好社会环境的孕育下，众筹一定能够更加开放、更加平等、更加自由、更加公平。

3. 呼吁号召式

【例】中华文化是最文明、最平和、最具有包容性的文化之一，让我们一起学习中华文化，践行中华文化，传播中华文化。让我们自信大方、大声地告诉世界：我们来了！

【解读】

1. 比如习总书记说过“同志们，幸福生活是我们撸起袖子加油干出来的，让我们撸起袖子加油干吧，我们都是追梦人！”。

2. 中华文化是最文明、最平和、最具有包容性的文化之一，让我们一起学习中华文化，践行中华文化，传播中华文化。让我们自信大方、大声地告诉世界：我们来了！

3. 层次升华：只有+重复+才+升华（总结式）；我们相信、我们期待、我们盼望（展望式）；让我们……（呼吁式）。

4. 总结：

（1）标题：一定要有主题词。在主题词之下可以写：关键、基础、根本（常规式）；压舱石、定盘星、同心圆、良方、猛药（比喻式）；莫、勿、不要（警醒式）；擘画、刻画（对称式）。

（2）开头：所谓……也就是……，其实、诚然、换句话说（解释式引出观点）；这种观点是荒谬的、可笑的、短视的、感同身受的；……是关乎……关乎……，然而出现了（问题、危害），最后怎么办；近年来、眼下、当下、日下+背景。

（3）中间（举例子和名言）：观点+解释+三个事例一个排比+冒号和省略号+总结；观点+层层展开（第一个角度、第二个角度、第三个角度）+名言（要加双引号）+总结，可以分领域积累。

（4）结尾：升华。只有……才……；我们相信、我们期待；让我们……。

5. 写 1200 字的作文都是一步一步按套路写出来的，也许第一次按照套路写有点慢、有点痛苦，因为需要思考（比如第二句需要总结，第三句需要举例子，第四句需要回扣；下一段第一句需要写名言，第二句需要阐释等），按照这样的套路练习 2-3 篇会发现并不难，任何事物背后都是有规律的。外在的、形式上的内容很简单，观点才是决定生死的核心环节，最后练习一下难度系数 4.9 颗星的题目，这篇作文题很难。

四、作文真题示例**【例】（2018 国考·副省级）**

请深入思考“给定资料 5”中的画线句子“科学、艺术和古文化对于想象力都起着非常重要的作用，构成了想象力的源泉”，自拟题目，自选角度，联系实际，写一篇文章。（40 分）

要求：（1）观点明确，见解深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路清晰，语言流畅；（4）字数 1000～1200 字。

【审题】

1. 剖析题干：本题的核心主题是“想象力”，标题必须有“想象力”这个词语（15 个字以内）。

（1）第一段需要解释什么是想象力，想象力可能是一种创造能力；一种从无到有的能力/从 0 到 1 的能力；一种发明创造、变化能力。

（2）需要展开想象力的三个源泉：科学（第二段）、艺术（第三段）、古文化（第四段）。不能直接写“科学、艺术和古文化是想象力的源泉”，需要写清楚原因，以及它们是否有共同之处。

（3）对策：如何获取想象力的三个步骤。

（4）结尾呼应。

2. “给定资料 5”中的画线句子提到：小题使用了资料 1-4，并且前面四道小题讲的是“想象力经济”，“想象力经济”和“想象力”并不是一回事，本题主要看资料 5，其他资料可以快速看一遍，做论据的补充，观点的来源在资料 5。

资料 5

有学者认为：“人最伟大的特点和优势不只是会学习，关键在于富有想象力，具有穿越未来的能力。”爱因斯坦曾经说过：“想象力比知识重要。”

资料 5 第一段：解释想象力的含义，想象力不仅仅是学习，也不仅仅是知识，而是穿越未来的能力。具有穿越未来的能力，可以用同义词扩展为预知未来、展望未来，可以写“想象力不是知识，也不仅仅是学习，而是穿越未来、预知未来、展望未来、创造未来的能力”。

想象力是人类所特有的一种天赋。想象力是在已有形象的基础上，在头脑中创造出新形象的能力。想象力也是一种创造力。培养想象力并非要抛弃知识，而是相反，需要更多元、更丰富、更深远的知识集群。

资料 5 第二段：

1. “想象力……创造力”：想象力是一种天赋、一种创造力、一种穿越未来的能力、一种预知的能力、一种从 0 到 1 的能力、一种从无到有的能力（阐释式开头）。比如“何为想象力，在我看来，想象力是一种天赋、是一种创造力、是一种穿越未来的能力，是一种从无到有的能力，是一种从 0 到 1 的能力”。

2. “想象力……集群”：第二句慢慢往科学、艺术、古文化上引，讲想象力和知识之间的关系。科学、艺术、古文化代表的就是知识，想象力不等于知识，在知识的基础上高于知识，这句话论述了二者之间的关系。第一段第二句可以写“想象力比知识重要，它是在知识的基础上更加丰富、多元（多样）、深远（灵活、有趣、综合、系统）”“想象力是在知识的基础之上诞生的，但是它比知识更加综合、多样、系统、丰富、有趣”。

人工智能技术正在不断推动移动互联网形态完成新变化，完成更自主的信息捕捉、更智慧的分析判断。然而人工智能无论如何先进，终究无法超越人类的审美和想象力，无法超越

每一个人呼之欲出的创造能动性。

资料 5 第三段：此处是例子，可以作为论据。人工智能是在想象力的基础上发明创造出的，但是人工智能没有人的想象力那么“高大上”，人的想象力比人工智能更厉害。

从某种意义上说，在浩如烟海的知识网中，科学、艺术和古文化对于想象力都起着非常重要的作用，构成了想象力的源泉。

资料 5 第四段：

1. 删掉第三段可以发现这几段是层层递进的。

(1) 想象力比知识重要，但想象力是在知识的基础之上产生的，其中，知识中的科学、艺术、古文化对想象力最重要的。

(2) 第一段的第三句话：想象力比知识重要，它是在知识的基础之上，更综合、更多样、更有趣、更系统的知识。尽管如此，我们不能否定知识对于想象力的作用，想象力是踩在知识的肩膀之上诞生的，知识中的科学、艺术、古文化是构成想象力的三剑客/三个源泉/三部曲/三个关键。

2. 总结：

(1) 想象力是什么：想象力是创造、穿越未来。

(2) 想象力比知识重要：它比知识更综合、更有趣、更系统，知识是呆板的、单一的、枯燥的。

(3) 我们不能因此否认知识，因为想象力是在知识中的科学、艺术、古文化的基础之上产生的，没有科学、艺术、古文化就没有想象力。

(4) 第一段：何为想象力，在我看来，想象力是一种创造力、创新力、开创力、预知未来、展望未来、穿越未来的能力。想象力比知识更重要，知识是单一的、呆板的，而想象力是多样的、综合的、系统的、有趣的。然而，我们不能因此否定知识的作用，想象力踩在知识的肩膀上，知识中的科学、艺术、古文化构成了想象力的三个元素。

资料 5 第一到四段梳理：

1. “想象力”的含义：是人类的天赋和能力，是人类的创造能动性，具有超越未来的能力，它可以创造新事物、新模式。

2. 想象力与知识的关系：想象力比知识重要，但培养想象力并非要抛弃知识，而是需要更多元、更丰富、更深远的知识集群。知识网中的科学、艺术和古文化对想象力起着重要作用。

提出了“证伪主义”的波普尔，在科学认识上刷新了人类的认识：敢于批判，不断质疑，是科学精神的核心。这和传统的科学认知“科学是经验积累的产物，被证明或者被无数次重复验证的科学理论就是永远正确的”，很不一样。

资料 5 第五段：

1. “提出……核心”：科学是可以证伪的，科学的价值是推翻过去的结论，产生新的结论，刷新认识。如果大家没有哲学基础，可以摘抄，科学是批判的、质疑的，需要去除旧的，带来新的，这就诞生了不一样的想象力，想象力是从无到有，科学的质疑精神、批判精神和想象力有异曲同工之妙，科学的创新是想象力的根本精神。

2. 总结：科学是批判的、质疑的、证伪的，推翻过去，带来新事物，这与想象力在本质上是异曲同工的，刷新想象力的边界。

(1) 比如哥白尼的“日心说”，一直以来，大家认为地球是整个宇宙的核心，但是哥白尼证明了过去理论是错的，科学可以证明过去的一些结论是错的。

(2) 比如“黑洞学说”，过去霍金提出“黑洞学说”，很多人不相信，认为黑洞是不存在的，科学可以证明过去认为不存在的东西是真的。科学让“上天入地”都成为现实，只有做不到的，没有想不到的，科学在不停地刷新我们的想象力，当诞生新事物的时候，就证明想象力是存在的。

(3) 过去的人可能会想到楼上楼下、电灯、电话，也可能会想到宇宙飞船，但是绝对想不到当今社会的基因工程、克隆技术、大数据，所以科学在不断刷新想象力。

(4) 平时按领域积累的时候，可以积累 5G、大飞机、VR 技术、屠呦呦、袁隆平、霍金、高铁等事例。

资料 5 第五段梳理：科学对想象力的作用：科学本质上是一个不断质疑、批判、证伪的过程，从而拓展了人类的想象力（都是原词）。

艺术，作为代表美的精神力量，贯穿于人类发展的全时空。有了它，人类可以无止境地向着无限美丽的世界前进。

资料 5 第六段：

1. “艺术，作为代表美的精神力量”：美是个性的、独特的、独一无二的。美的东西没有标准和边界，是天马行空地、独一无二的，可以让想象力获得源源不断的灵感。当你看到一个美丽的事物/独一无二的事物就可以激发想象力的灵感。

2. 比如：毕加索的抽象画、梵高的画、敦煌、贝多芬、爱因斯坦等，很多科学家都爱艺术，因为艺术可以激发灵感，巴黎圣母院也可以激发想象力的灵感。敦煌飞天是一种艺术，我们诞生了载人航天飞船“嫦娥号”，艺术带来了想象力的灵感。

3. 菊儿胡同是吴良镛在过去传统艺术的基础上，诞生的新的灵感，设计出的现代民居。有很多现在的想象力都是在过去想出来的。中国道家讲究“0 和 1”，现在的计算机二进制就是学习了中国道家从 0 到 1 的灵感。

4. 总结：艺术是一种美，美是独特的、独一无二的、天马行空的、多彩的、多元的，从而给我们带来想象力的灵感，从毕加索的抽象画到梵高的自画像，从敦煌的飞天艺术到中国的传统建筑，艺术给想象力提供了源源不断的灵感，让我们用在新发明、新创造中，只有我们做不到的，没有我们想不到的。

资料 5 第六段梳理：艺术对想象力的作用：艺术是美的精神力量，让世界多彩、多变、多元，从而推动人类的想象力。

历经多少世纪而留存下来的古文化，蕴含着需要想象力才能充分挖掘的惊人智慧和秘密，它是保持想象力永不枯竭的源泉。不少思维活跃的前沿科学家都是人类学和古文化的爱好者。他们研究的科学决然不是宗教，但是，他们比任何人都敏感于那些古老民族的神秘文化和宗教，并从中大量汲取了养分。

资料 5 第七段：

1. “历经……源泉”：古文化有很多未知的东西，提供了探索的空间。比如考古挖出的木乃伊和古物，这些都是未知的，需要探索，还有风水和扑克牌，都提供了无限的想象空间和探索领域。

2. “不少……养分”：古文化包含了未知的领域，包含了秘密，提供了探索的空间，不仅如此，还为想象力提供了养分。

而中国人的想象力则更有自己文化传统的优势可以依托，中国人的古典文学和传统艺术催生了一代代中国人的东方式灵感，庄周的梦蝶，屈原的《天问》，敦煌的飞天，李白心中的皓月……，都蕴含着值得中国人真正去体味的传统文化的智慧和美。

资料 5 第八段：

1. 出卷人写了很多事例，并且运用“总结句+事例排比+省略号+总结”的形式。

2. 我们的古文化有很多，比如玛雅文化、古埃及文化、《封神榜》《红楼梦》《山海经》《西游记》《聊斋》等，还可以想到敦煌、埃及、杜甫、屈原、《封神榜》、庄周、老子（类比法）。

3. 总结：古文化为中国提供了智慧，提供了神秘探索的空间，是我们的源泉，从庄周的梦蝶到屈原的《天问》，从古埃及文化到中国的东方文化，从《易经》的文化到诸子百家的文化。

资料 5 第八段梳理：

1. 古文化对想象力的作用：古文化为我们提供古人的智慧、思想和经验，是保持想象力永不枯竭的源泉。

2. 例：庄周的梦蝶，屈原的《天问》，敦煌的飞天，李白心中的皓月。

这样的例子还有很多，对于几乎每一个当代在创新领域有所建树的人，都可以捕捉到他们从科学、艺术和古文化中汲取想象力的痕迹。然而，想象力并不独为创新者所占有，在平凡的生活中，想象力能给每一个人以幸福感。

资料 5 第九段：

1. “这样……痕迹”：可以写“想象力之痕”“想象力的三个痕迹”。

2. “然而……幸福感”：此处讲想象力的意义，想象力让我们活得很幸福，它不是依靠精英阶层，而是每个平凡的普通人可以做的。比如新闻中农民把拖拉机改成飞机，想象力不是高高在上的科学家才有的，每个平凡的人都可以发展想象力，大众创业、万众创新。

3. 前面四个小题讲想象力经济，我们可以从科学、艺术、古文化中汲取灵感，运用在经济中，让经济更智能，借用人的智，打造物的慧，让产品更加智能、多元、科学化，我们要从艺术中间提取，经济要从古文化中提取，不是出几个方案，而是从传统文化中吸取智慧。现在产品的打造要讲究艺术、科技感、生活感，让它更智能、更实用，从而增强人们的幸福感。想象力助创新者有所建树，运用在想象力经济之中，给普通的大众带来幸福感，让产品更加智能、科学、人性，从古文化中汲取经验，放在科学设计之中。

资料 5 第九段梳理：想象力的意义：想象力助创新者有所建树，给普通大众带来幸福感。

【思维导图】

要点梳理

想象力的含义	是人类的天赋和能力，是人类的创造能动性，具有超越未来的能力，它可以创造新事物、新模式。
想象力与知识的关系	想象力比知识重要，但培养想象力并非要抛弃知识，而是需要更多元、更丰富、更深远的知识集群。知识网中的科学、艺术和古文化对想象力起着重要作用。
科学与想象力	科学本质上是一个不断质疑、批判、证伪的过程，从而拓展了人类的想象力。
艺术与想象力	艺术是美的精神力量，让世界多彩、多变、多元，从而推动人类的想象力。
古文化与想象力	古文化为我们提供古人的智慧、思想和经验，是保持想象力永不枯竭的源泉。 例子：庄周的梦蝶，屈原的《天问》，敦煌的飞天，李白心中的皓月……
想象力的意义	想象力助创新者有所建树，给普通大众带来幸福感。

【梳理】

1. 本题看似很难，只要把握住方法，从中间“扣词”，转化为观点句，就能写出来。
2. 总结：
 - (1) 第一段：想象力的含义；想象力与知识的关系。
 - (2) 中间三段：科学、艺术、古文化与想象力。
 - (3) 想象力的意义；对策。
 - (4) 结尾。

【思维导图】

文章框架	开篇	含义	想象力是人类的天赋和能力，是人类的创造能动性，具有超越未来的能力，它可以创造新事物、新模式。
	主体	观点一	科学本质上是一个不断质疑、批判、证伪的过程，从而拓展了人类的想象力。
		观点二	艺术是美的精神力量，让世界多彩、多变、多元，从而推动人类的想象力。
		观点三	例子：庄周的梦蝶，屈原的《天问》，敦煌的飞天，李白心中的皓月…… 古文化为我们提供古人的智慧、思想和经验，是保持想象力永不枯竭的源泉。
		观点四	对策
	结尾	意义+升华	想象力助创新者有所建树，给普通大众带来幸福感。

【梳理】

1. 第一段：想象力的含义，想象力是在知识的基础之上诞生的。
2. 第二段：科学对想象力的作用。
3. 第三段：艺术对想象力的作用。

- 4. 第四段：古文化对想象力的作用。
- 5. 第五段：对策，运用在想象力经济之中。
- 6. 第六段：结尾升华。让我们借助想象力，发挥想象力，让人类更幸福，让国家更发展，让未来更美好吧！

【参考范文】

想象力的三个源泉 ——科学、艺术与古文化

范文标题：也可以写为“寻找想象力的三个痕迹”。

从科技革命到大数据，从人工智能到“新四大发明”……这无疑是个知识爆炸的时代。但也有人认为人类社会将步入想象力经济时代，“想象力比知识更重要”。真的如此吗？的确，想象力源于知识，同时又高于知识：它是更加灵活、深远、有趣又综合的知识；它能在知识的基础上创造新事物、新模式；它还能不断突破知识的边界，超越知识的极限，颠覆过去的经验。

范文第一段：

- 1. “从科技……时代”：使用背景切入。
- 2. “但也有人认为……经验”：此处是评论式。
- 3. 总结：先用背景式开头，然后表达支持观点，再写观点句。

想象力是踩在知识肩膀上的“巨人”。我们无法否认想象力的伟大，也无法否认知识对于想象力的基础作用，毕竟知识网中的科学、艺术与古文化是想象力的三个重要源泉。

范文第二段：

- 1. 背景式、评论式、阐释式、总结式等方法可以进行排列组合，这些方法可以组合使用。
- 2. 第一句是背景切入，第二句属于评论式，第三句写出观点。
- 3. 阐释式：从科技革命到大数据，从人工智能到“新四大发明”……这无疑是个知识爆炸的时代，也是一个想象力的时代。什么叫想象力呢？想象力是一种创造力，是一种开创未来、预知未来的能力、从零到有的能力，在知识的基础上产生，科学、艺术、古文化是想象力的三个源泉。

科学本质上是一个不断质疑的过程，科学知识不停被推翻、被革新、被证伪，不断突破着人类认知的边界，从而拓展了人类想象力的限度。科学是一种创造性的毁灭力量，在毁灭旧事物、旧制度的同时，创造新的发明、新的生活方式和生产方式，产生新的思想、认识和思考方向，不断地刷新我们的想象力。比如看过《人类简史》就会感受到科学带来的震撼，科学很大程度上源于人类的需求与好奇心，这与想象力的产生是异曲同工的。不仅如此，科学不仅仅满足数字化、智能化、自动化，还致力于接地气，具有交互性和实用性，更好的服务人、满足人，让想象力的功效最大化。

范文第三段：

- 1. 结构：观点+解释观点+举例子+总结。
- 2. “科学……想象力”：科学是一种创造性的毁灭力量，在毁灭旧事物、旧制度的同时

带来新事物、新思想，刷新想象力（解释观点）。

3. 举例子：从《人类简史》到黑洞照片的曝光，从霍金到屠呦呦，科学很大程度上源于人类的需求与好奇心，这与想象力的产生是异曲同工的。

4. “不仅如此……最大化”：总结句。

5. 答疑：第一句的观点一般比较短，第二句再解释一下，可让观点更明白，也可以带着逻辑凑字数。

同样，艺术也可以促进想象力的发展。艺术是美，是个性的，是精神力量，让世界多彩、多变、多元，推动想象力永无止境地前进。科学固然重要，但一味的注重科技发展、忽视艺术，很容易剥夺个性，让社会和人们趋同化、跟风化：电子产品大同小异，相似的外观、相似的功能；城市只有钢筋、水泥、千城一面；更可笑的是，整容和 PS 技术让明星的脸都越来越像，失去了辨识度……我们的想象力一定程度遭受了人工智能和技术的破坏，艺术恰恰可以弥补这一缺陷。例如，吴良镛先生设计改造的菊儿胡同，就将审美价值融入人居环境，打造的便是传统与现代融合的建筑艺术，将艺术融入现代建筑，突破对传统建筑模式的想象力。

范文第四段：

1. “同样……前进”：先解释这句话。

2. “科学……想象力”：“举例子+总结、举例子+总结”的方式，可以凑字数。

除了科学、艺术之外，古文化为我们提供古人的智慧、思想和经验，打破现代社会的认知，带来差异性的借鉴，它成为想象力的养分与依托。古文化是先人积累的经验，容易和现代社会发生碰撞，产生新的智慧和理念，给创作与创造提供源源不断的灵感：中国传统文化中天人合一、中庸之道的思想用在环境治理中，便创新了生态治理思路；以和为贵、天下大同的智慧运用在文化建设中，便有了各美其美、美人之美、美美与共、百花齐放、百家争鸣的繁荣景象。当然，古文化的运用不是形式主义、花拳绣腿地说几句古文、穿一身汉服那么肤浅，而是要真正融合到我们的思想、观念中。

范文第五段：

1. “除了……依托”：过渡。

2. “古文化……繁荣景象”：使用名人名言，如果没有积累名人名言，只要会古文化中和名人名言相关的词语即可。

3. “当然……观念中”：总结句。

4. 结构：观点+总结/举例+总结/名言+总结。

由此可见，想象力未来的发展还须借力科学、艺术与古文化，汲取更多的动力和灵感，渐行渐远。

范文第六段：过渡段。由此可见，想象力是一道复杂的、难解的方程，需要借力科学来推动进步，需要借助艺术提供灵感，更需要借助古文化带来源源不断的智慧。

想象力的获得要借助科学精神，敢于挑战过去、与时俱进，不断攀登新高峰；想象力的丰富要借助艺术，博采众长，多借鉴、多交流，汲取世界上优秀文化成果的养分；想象力的延续还要学习古文化，探索未知、不同的经验，勇于提出新视角、新理念。当然，想象力不

是高高在上、脱离群众的，而是众创和共享的，从群众中来，到群众中去。

范文第七段：这一段属于对策，不重要，只是为了确保结构完整，总结对策让结构形式更完整。如：我们需要借助科学精神挑战过去，博采众长，我们需要借助古文化，我们需要从群众中来，到群众中去，大众创业、万众创新，需要借助想象力让科技更加智能，让产品更加人性，让产品更具有艺术的价值。

未来属于想象力、呼唤想象力、借助想象力。想象力帮助创新者开辟新领域，获得新成就；想象力满足个性化需求，提升人们的幸福感、获得感、满足感；想象力推动智能经济的发展，突破历史成绩，创造辉煌成就。我们有理由相信，未来将是想象力主导的时代！

范文第八段：

1. 展望式结尾（我们相信）：用到了四言八句（属于、呼唤、借助、提升、满足、推动、突破），可以用情感的升华来表达结尾。

2. 结构：两段开头+三个分析段+对策段+结尾。一般给出的范文的字数比较充实（1300字左右），通过作文讲了如何找观点、如何包装标题和开头、如何举例子、写结尾。

【说在课后】

1. “纵然申论虐我千百遍，我爱申论如初恋”，每一个结束都是新的开始，方法精讲阶段的结束，意味着同学们即将步入查漏补缺、巩固的过程，下一个阶段是强化练习的阶段，单一题的做法、综合题的做法、公文题的做法、作文题的做法，都会在强化阶段分题型进行查漏补缺。

2. 每一个结束是新的开始，学习是一个系统性渐进的过程，希望大家五一回来后继续奋战，学习要一步一步、脚踏实地，希望大家都能上岸。

遇见不一样的自己

Be your better self